

Шифр: 11-29

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2018/2019
Ленинградская область

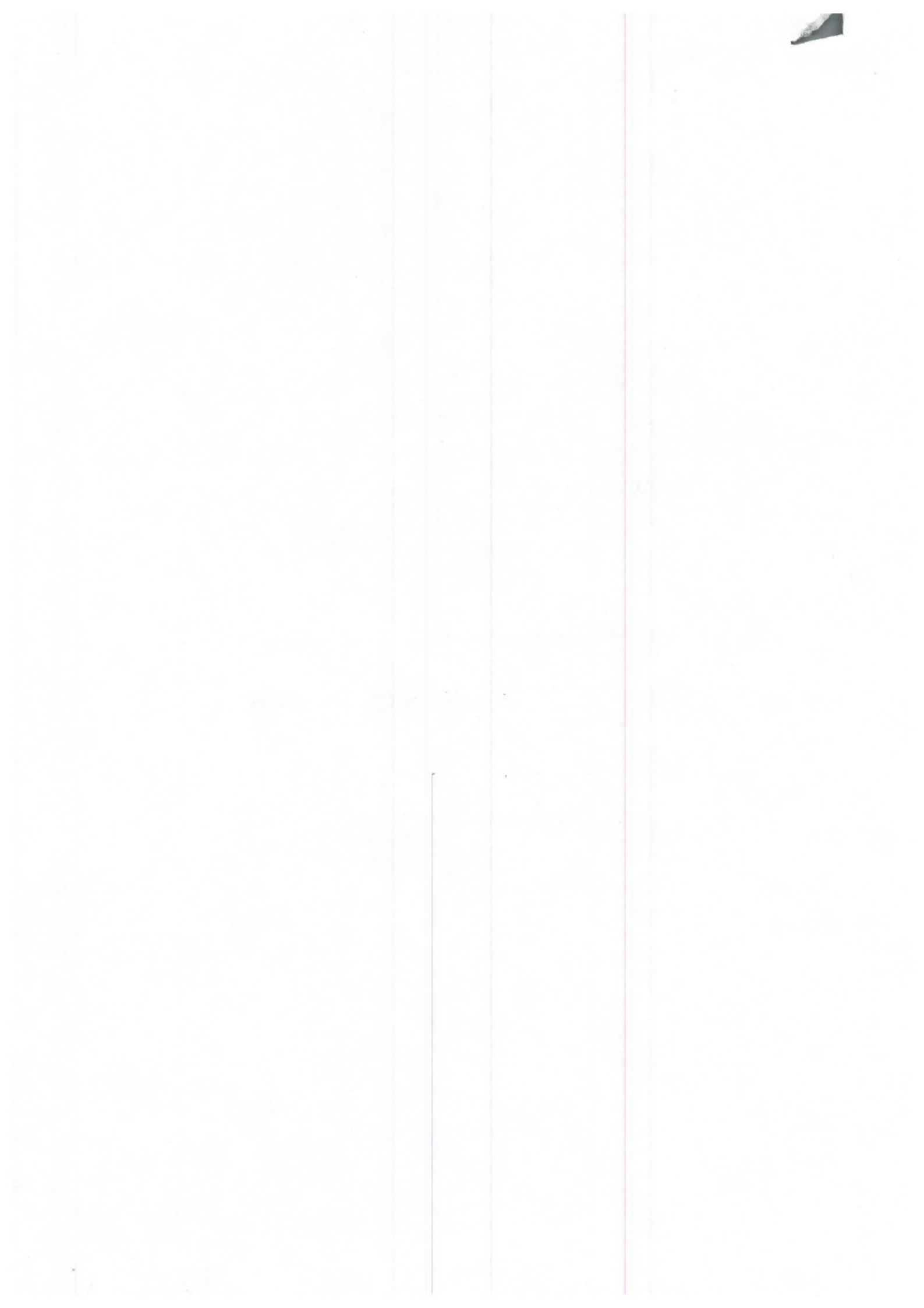
Район Всеволожский

Школа МОБУ "СОШ №6" г. Всеволожска

Класс 11

ФИО Галустина Елизавета

Анатольевна



Шифр работы _____ Н-29

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 2 _____ 1905 4 5 _____ 1915 6 1 _____ 1922

Вне хронологической линейки: 7, 8.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий
А хочешь петь – в золотом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулкем дактиле..... отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на хореи.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет ГОЛУБУЮ..... Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её серебристые..... косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
МАЛИНОВАЯ... лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Задание 53

Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина?

11-29

1) ¶ Говоря об А.С. Пушкине, мы сразу должны написать: наш предок перенесется во времени на несколько столетий назад. Помните, это время ощущается не только в костюмах или научных технологиях, но и в речи. Вам, ребята, следует помнить о знаках приписки. Поздоровайтесь в начале письма и обязательно попросите со своим собеседником, используйте обращения (это может быть: "Дорогой мой друг", "Милый друг мой" и т.д.)

2) При выборе темы обратите внимание на то, что она должна быть интересна вашему собеседнику. Начать следует с чего-то общепринятого: это может быть рассказ о событиях, происходящих в вашем городе или описание прекрасного парка, в котором вам довелось прогуливаться сегодня. Не следует начинать с неожиданных новостей, это может шокировать собеседника.

3) В письме должно быть несколько частей:

- Вступление (Приветствие вашему собеседнику)
- Основная часть (В ней вы излагаете ^{цель вашего письма} ~~вашу тему~~)
- Заключение (Прощание с собеседником, пожелание всех благ)

4) Ваша ~~хороша~~ речь должна быть наполнена средствами выразительности: используйте больше сравнений и метафор. Если событие каким-либо образом вдохновляет вас, можете вставить несколько стихотворных строк. Если вы не можете выразить свои эмоции на русском языке, попытайтесь сделать это на французском. Попробуйте передать ваши чувства с помощью аналогий и различных словесных оборотов.

5) В конце письма обязательно попрощайтесь с собеседником, скажите ему пару нежных слов и оставьте свою подпись, ведь автор письма должен быть известен.

Какие смысловые акценты «Рассказа не о любви расставляет заглавием произведения и его финалом?»

«Рассказ не о любви» Н. Н. Берберовой оставил меня в некой растерянности или даже смешанных чувствах. Заглавие произведения, такое поэтическое, пропитанное романтическими настроениями тех лет, переносит в иную сферу юности и главной героини. В воображении сразу появляются образы, похожие на кадры старой фотопленки: небольшой город. Поезда приезжих. Музыка и театр. Встреча с Тимофеевым кажется совсем не случайной, в голове появляется мысль: «Вот её судьба!». Кажется, что этот рассказ о любви. Главная героиня Мария Петровна предстает перед нами впечатлительной («... и от волнения в антракте не могла выговорить ни одного слова», «... выбегала на улицу, как пьяная»), однако не шестателюшкой («... в первый раз стала шестать...»). Мир открыт для неё, и она готова внимать ему, изучать новое, неизведанное. Даже совершенно нестандартную музыку Тимофеева она не только принимает, но и ~~понимает~~ по-настоящему понимает. В этом акцентируется новизна и динамичность происходящего, «свежесть» мира юной героини.

Однако в один момент не только жизнь героини, но и настроение рассказа резко меняется. Причиной этому становится война. Она заставляет забыть юношескую наивность и задумчивость, увидеть мир вокруг без масок и притворства, понять горечь потерь: «Топить было нечего и ездить из конца в конец не на чем. К весне людям стало нечего есть». Но Мария Петровна принимает все телоты жизни как должное, проявляет ^{некое} ~~настойчивое~~ мужество.

Поэтому финал произведения не сразу удаётся сопоставить с скрывающимся и доминирующим новизной ~~заглавием~~ началом. Он будто бы нарочито реалистичен и даже кажется затрапезным. Нет, жизнь главной героини не изменилась кардинально.

нашью: «все тот же небольшой дом с флигелем, те же воздух и небо. Они все так же прекрасны и таинственны, Марья Петровна всё ещё чувствует дыхание жизни вокруг. Изменился не ^{только} мир, изменилась и сама героиня. Тяжелая судьба, страдания, выпавшие на её долю, заточили женщину в кандалы рутины: «... стала рожать, кормить, стирать...». В финале автор концентрирует внимание на контрасте «старой» и «новой» жизни. Примером может послужить весь последний абзац рассказа: главная героиня шила, «все в том же» доме, ~~но~~ но «гостиной уже не было». Весь остальной дом тоже изменился: там шивет «ещё пять семейств», но тут же автор упоминает о тех неизменных вещах, которые остались прежними: «... это - воздух, это - небо весной...».

Именно это противопоставление, бесконечная война двух миров оставляет след в душе после прочтения рассказа. Акцент начала произведения ~~п~~ поставлен над новизной этого мира, а финала — над ~~этим старым~~, ~~его старостью и обшарпанностью~~. его старостью и обшарпанностью. Становится понятен смысл названия произведения: оно ведь и правда не о любви, оно о круговороте жизни, бесконечном цикле, который проходит каждый человек.